

Adult Theory IV / Ear-Training III

FINAL PROJECT

I've decided that our final project should be a song that we can analyze thoroughly for theory class and perform with solfège syllables in ear-training class. I've selected five songs that seem doable. Your assignment is to select one of these and do all the roman-numeral analysis. Marking NCTs is optional. Plan out how you are going to apply your solfège syllables and practice singing the piece with the syllables instead of words. On our final class, I want you to perform your song AND show the class a photocopy of your analysis. (Analysis is optional for those who are not in theory class.)

I'll try to go over parts of some of these songs in class, and of course I'd be happy to help you with your analysis in the coming weeks. Get started early, though, don't leave it to the last minute!

Here are the five songs. The first three should be short and sweet:

Schubert, "Heidenröslein"

This piece is also available in D (a fourth lower). I'll provide a link on our website.

Schumann, "Wenn ich in deine Augen seh'" from *Dichterleibe*, Op. 48

This piece is also available in F (a step lower). I'll provide a link on our website.

Pergolesi, "Se tu m'ami" excerpt, mm. 1-28

These last two selections are arias from Mozart's opera *The Marriage of Figaro*. They are longer and they feature some more of our fancy chromatic harmonies, including Neapolitan 6 chords and the Augmented Sixth.

"Se vuol ballare"

Figaro's cavatina from the first act. For baritone.

"Voi che sapete"

Cherubino's aria from the second act. For soprano.

Heidenröslein.

Gedicht von J. W. v. Goethe.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 114.

FRANZ SCHUBERT.

Op. 3. Nº 3.

Ignaz Edlen von Mosel gewidmet.

19. August 1815.

Lieblich. $\text{♩} = 69.$

Singstimme.

Sah ein Knab' ein Rös - lein_ stehn, Rös.lein auf der Hei - den,
 Kna.be sprach: ich bre - che_ dich, Rös.lein auf der Hei - den,
 Und der wil - de Kna - be_ brach 'sRös.lein auf der Hei - den;

Pianoforte.

pp

war so jung und mor.genschön, lief er schnell es nah zu sehn, sah's mit vie - len Freu - den.
 Röslein sprach: ich ste - che dich, dass du e - wig denkst an mich, und ich will's nicht lei - den.
 Röslein wehr - te sich und stach, half ihm doch kein Weh und Ach, musst' es e - ben lei - den.

cresc.

nachgebend

wie oben

Röslein, Röslein, Rös - lein roth, Röslein auf der Hei - den.
 Röslein, Röslein, Rös - lein roth, Röslein auf der Hei - den.
 Röslein, Röslein, Rös - lein roth, Röslein auf der Hei - den.

pp

IV.

Langsam.

Wenn ich in dei - ne Au - gen seh', so schwin - det all' mein Leid und
Weh; doch wenn ich küs - se dei - nen Mund, so werd' ich ganz und gar ge -
sund. Wenn ich mich lehn' an dei - ne Brust, kommt's ü - ber mich wie Him - mels -
lust; doch wenn du sprichst: „Ich lie - be dich!“ so muss ich wei - nen bit - ter -
lich.

p
p
ritard.
ritard.
rit.
pp
ritard.

Se tu m'ami, se sospiri

If thou lov'st me

Arietta

English version by
Dr. Theodore Baker

Giovanni Battista Pergolesi
(1710 - 1736)

Andantino $\text{♩} = 58$

Voice

Piano

mf *p*

Se tu—
If thou

cresc. *rit.*

m'a - mi, - se tu so - spi - ri Sol per me, gen - til pa - stor,
lov'st me, - and sigh - est ev - er But for me, O gen - tie swain,

cresc. *rit.*

p a tempo *f* *rit.*

Ho do - lor de' tuoi mar - ti - ri, Ho di - let - to del tuo a - mor, Ma - se - pen - si
Sweet I find thy lov - ing fa - vor, Pi - ti - ful I feel thy pain. Should'st thou think tho',

p a tempo *f* *rit.*

a tempo

che so - let - to Io - ti - deb - ba ri - a - mar, Pa - sto - rel - lo,
that de - mure - ly I - on - thee a - lone - may smile, Sim - ple shep - herd.

pp

sei sog - get - to Fa - cil - men - te a t'in - gan - nar; Pa - sto - rel - lo, sei sog - get - to
thou art sure - ly Prone thy sens - es to be - guile; Sim - ple shep - herd, thou art sure - ly

p

cresc.

Fa - cil - men - te a t'in - gan - nar, Fa - cil - men - te a t'in - gan - nar.
Prone thy sens - es to be - guile, prone thy sens - es to be - guile.

cresc.

Каватина

3

Cavatina

Allegretto
Фигаро

Е - сли за - хо - чет ба - рин по - пры - гать, е - сли за - хо - чет ба - рин по -
 Se vuol bal - la - re Sig - nor con - ti - no, se vuol bal - la - re Sig - nor con -

пры - гать, я подыг - ра - ю ги - тарой е - му, я подыг - ра - ю ги - тарой е -
 ti - no, il chi - tar - ri - no le suo - ne - rò, il chi - tar - ri - no le suo - ne -

му, да, - пусть пляшет он, да, пусть пляшет он!
 rò, sì, le suo - ne - rò, sì, le suo - ne - rò.

В э - той на - у - ке я у - праж - нял - ся, - пля - ске я
 Se vuol ve - ni - re nel - la mia sco - la, la sa - pri -

Ф.

ста-ну гра-фа у-чить! В э-той на-у-ке я у-праж-нял-ся,
o-la lein-se-gne-rò: se-vuol ve-ni-re nella mia sco-la,

Ф.

пляске я стану гра-фа у-чить, да, гра-фа у-чить, да, гра-фа у-чить.
la sa-pri-o-la lein-se-gne-rò, sì, lein-se-gne-rò, sì, lein-se-gne-rò.

Ф.

Да, я пля-сать го-
Sa-prò, sa-prò, sa-

Ф.

-тов у-чить е-го, но ти-ше,
-prò, sa-prò, sa-prò, та-ри-а-но,

Ф.

ти-ше, ти-ше, ти-ше, ти-ше, ти-ше!
ри-а-но, ри-а-но, ри-а-но, ри-а-но, ри-а-но!

Ф. Нуж - но скры - вать - ся и при - тво - рять - ся, лов - ко хит - рить!
 Me - gliò o - gniar - sa - no, dis - si - mu - lan - do sco - prir po - trò.

Presto

Ф. Там сме - лой шут - кой, но - вой по - гуд - кой, тут ку - ла - ка - ми, там ту - ма - ка - ми,
 L'ar - te scherme - ndo, l'ar - tea - do - pran - do, di quà pun - gen - do, di là scherzan - do,

Ф. но о - сто - рож - ным на - доб - но быть, да на - до быть.
 tut - te le mac - chine ro - ve - scie - rò, ro - ve - scie - rò,

Ф. Там сме - лой шут - кой, но - вой по - гуд - кой, тут ку - ла - ка - ми, там ту - ма - ка - ми,
 l'ar - tescherme - ndo, l'ar - tea - do - pran - do, di quà pun - gen - do, di là scherzan - do,

Ф. но о - сто - рож - ным здесь на - доб - но быть, но о - сто - рож - ным на - до мне тут быть,
 tut - te le mac - chi - ne ro - ve - scie - rò tut - te le mac - chi - ne ro - ve - scie - rò,

но о-сто-рож-ным мне на-добно быть, да, о-сто-рож-ным на-до быть!
 tut - te le mas - chi - ne go - ve - scie - rò, go - ve - scie - rò, go - ve - scie - rò.

p *cresc.* *f*

Tempo I

Е-сли за-хо-чет ба-рин по-пры-гать, е-сли за-хо-чет
 Se vuol bal - la - re Sig - nor con - ti - no, se vuol bal - la - re

ба-рин по-пры-гать, я под-ыг-ра-ю с ги-тарой е-му, я под-ыг-
 Sig - nor con - ti - no, il chi - tar - ri - no le suo - ne - rò, il chi - tar -

-ра-ю с ги-тарой е-му, да, пусть пля-шет он, да, пусть пля-шет
 - ri - no le suo - ne - rò sì, le suo - ne - rò, sì, le suo - ne -

Presto (уходит) В комнату входят доктор Бартоло и Марцелина.

он!
 - го.

Ария 11 Агіа

Andante con moto

First system of piano introduction, marked *Andante con moto*. The music is in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Second system of piano introduction, marked *dolce*. The music continues with a more delicate and slower feel, maintaining the 2/4 time signature and one flat key signature.

Керубино

First vocal entry, marked *Керубино*. The vocal line is in the soprano register. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

Серд - це вол - ну - ет, жар - ка - я кровь... Кто объ - яс -
 Voi che sa - ре - те, che so - заеа - тор, Don - пе, ве -

Second vocal entry, marked *К.* The vocal line continues with a similar melodic contour. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the left hand.

- нит мне, - э - толь лю - бовь? Кто объ - яс -
 - de - те, s'io l'ho nel cor! Don - пе, ве -

Third vocal entry, marked *К.* The vocal line concludes with a final melodic phrase. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

- нит мне, - э - толь лю - бовь? Сло - ва и - но - го
 - de - те, s'io l'ho nel cor! Quel - lo ch'io pro - во,

К. я не най - ду, стран - но и но - во то, что герп -
vi ri . di - ro, e per me nuo - vo, sa - pir nol'

К. лю. Э - то вол - не - нье - тяж - ко, лег - коль -
so. Sen - tou un af - fet - to pien di de - sir,

К. и на - сла - жде - нье, и вме - сте боль!
ch'o - ra è di - let - to, ch'o - ra è mar - tir;

К. То за - ды - ха - юсь, то тре - пе - шу!
ge - lo, e poi sen - to l'ai ma av - vam - par,

К. Слов неж - ных, ла - ски жад - но и - шу!
e in un mo - men - to tor - no a ge - lar.

К. То жар о - пас - ный ду - шу то - мит,
 Ri - ser.co un be - ne fuo - ri di me,

К. то хлад у - жас - ный кровь ле - де - нит... Блед.не.ю,
 non so chill tie - ne, non so sov' è. Sospiro, e

К. та.ю день о-то дня, че.го же - ла.ю, - не зна.ю я. Но пусть стра.
 gemo, sen.za vo. ler; palpi.to, e tre. mo, sen.za sa. per; non tro. vo

К. - да.нья мне уж не.вмочь, хо.чу лю.бить я и день и
 ра.се, not. te nè di, ma pur mi ria. се lan. guir со.

К. ночь!.. Серд. це вол. ну.ет жар ка.я
 .si. Voi, che sa. re. te che co.sa è a.

К. 

кровь!.. Кто объ-яс-нит мне, э толь лю-
 .шог, don - не, ve - de - te, s'io l'ho nel

К. 

-бовь? Кто объ-яс-нит мне, э толь лю-
 cor! Don - не, ve - de - te, s'io l'ho nel

К. 

-бовь? Кто объ-яс-нит мне,
 cor! Don - не, ve - de - te,

К. 

э толь лю-бовь?..
 s'io l'ho nel cor!